



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖОНГЛЮВАННЯ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»), Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	2	
Семестр	3	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шевченко Анастасія Ігорівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Старша викладачка
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Shevchenko.pdf Anastasiia14021987@gmail.com
Анотація	<p>«Жонглювання» – навчальна дисципліна, яка заснована на вмінні підкидати і ловити декілька однакових або різних предметів. Це розвиває координацію рухів, фантазію та творчі здібності, стає додатковою професійною навичкою у бакалаврів напряму «театральне мистецтво».</p> <p>У другому семестрі другого курсу студенти вивчають техніку жонглювання від одного до чотирьох м'ячів, а також техніку жонглювання від одного до трьох кілець. За бажанням та за здібностями студента викладач може надавати ускладнені завдання: жонглювання від однієї до трьох булав, техніка роботи з 5 м'ячами, ускладнені трюки на 3 м'ячі.</p> <p>На заняттях з жонглювання концентрується увага на предметах, а також розвивається багатоступенева увага. При жонглюванні тренується відчуття ритму, бо всі вправи пов'язані з різним темпом та ритмом. Також вправи відпрацьовуються з музикою. Головною метою є різнобічний</p>	

	<p>розвиток різноманітних психофізичних якостей, що необхідні майбутнім акторам: увага, спритність, легкість рухів, ритмічність, координація.</p> <p>Перекидання різноманітних предметів має емоційний вплив на глядача. Жонглювання, перед усім, має здивувати. Навички жонглювання успішно використовуються у виставах і концертних номерах.</p> <p>https://youtu.be/FN6Q6QhkYP4</p>
Мета дисципліни	<p>Опанування здобувачем навичок жонглювання; допомога у свідомому підході до розвитку власного акторського інструментарію, до оволодіння різними видами класичного та ексцентричного реквізиту і принципами їх застосування через тренінгові вправи; використання техніки жонглювання у сценічній практиці актора при подальшій роботі над роллю у виставі або у концертному номері. Також – сформулювати загальне поняття про жонглювання, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними принципами роботи з жонглювальним реквізитом, головними художньо-творчими методами в мистецтві жонглювання, сучасним станом цього жанру в Україні та світі.</p>
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	<p>знати: об'єкт, предмет, структуру, історію жонглювання як мистецтва; назви і техніку виконання базових вправ; зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; контекст сучасного мистецького процесу.</p> <p>уміти: вільно оперувати всім комплексом отриманих знань; на високому рівні володіти технікою жонглювання; вільно володіти технікою жонглювання двома, трьома та чотирма предметами; самостійно і творчо придумувати власні трюки та композиції з реквізитом; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Техніка жонглювання двома м'ячами.</p> <p><i>Тема 2.</i> Техніка жонглювання трьома м'ячами.</p> <p><i>Тема 3.</i> Техніка жонглювання трьома м'ячами (засвоєння базових індивідуальних трюків).</p> <p><i>Тема 4.</i> Техніка виконання парних та групових трюків (за можливістю).</p> <p><i>Тема 5.</i> Техніка жонглювання трьома м'ячами (засвоєння ускладнених індивідуальних трюків).</p> <p><i>Тема 6.</i> Техніка жонглювання чотирма м'ячами.</p> <p><i>Тема 7.</i> Техніка жонглювання кільцями та булавами.</p> <p><i>Тема 8.</i> Етюди з елементами жонглювання.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та

	<p>семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: виконання індивідуальних творчих завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Березюк, Т. І., & Рябець, Л. В. (2009). Жонглювання. Енциклопедія Сучасної України. https://esu.com.ua/article-18239</p> <p>Гелб, М., & Бьюзен, Т. (2000). <i>Навчіться вчитися або жонглювати</i>. ООО "Попуррі".</p> <p>Гур'єва, О. (2009). <i>Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва</i>. Рената.</p> <p>Малихіна, М. А. (2010). Професійна підготовка артистів цирку як мистецтвознавча проблема. У <i>Українська культура XXI століття: стан, проблеми, тенденції</i> (с. 165-167). Вид. центр КНУКІМ.</p> <p>Пожарська, О. Ю. (2017). Ігровий зміст циркового видовища. У <i>Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства</i> (с. 195-198). Маріупольський державний університет.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Жонглювання», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2026 року, протокол № 1.